詩經說約

詩經說約卷之十四

太倉顧夢麟纂述
常熟楊彝參訂

秩秩斯干、幽幽南山、如竹苞矣、如松茂矣、兄弟及矣、式相好矣、無相猶矣、

賦也、秩秩、有序也、斯、此也、干、水○涯也、南山、終南之山也、苞、叢生而固也、猶、謀也、○此築室既成○而燕飲以落之○因歌其事○言此室臨水○而面山○其下之固○如竹之苞○其上之密○如松之茂○又言居是室者○兄弟相好○而無相謀○則頌禱之辭○猶所謂聚國族於

斯者也〇張子曰、猶、似也、人情大抵施之不報則輟、故恩不能終、兄弟之間、各盡已之所宜施者、無學其不相報而廢恩也、君臣父子朋友之間、亦莫不用此道、盡已而已、愚按此於文義或未必然、然意則善矣、或曰、猶當作尤、

叢緝疏曰、說文云、釁血祭也、雜記下云、成廟則釁之、其禮、雍人拭羊升屋、自中屋南面刲羊、血流於前、乃降、是釁廟禮也、雜記云、路寢成則考之而不釁、注云、設盛食以落之〇長樂劉氏曰、南山、鎬京之陽終南之山也、

輯錄陳氏曰、聚國族、燕集國賓、聚會宗族、頌者、美其事而祝其

福、禱者、祈以免禍也、

大全廬陵歐陽氏曰、古人成室而落之、必有稱頌祝禱之言、如記檀弓晉獻文子成室、張老曰、美哉輪焉、美哉奐焉、歌於斯、哭於斯、聚國族於斯、君子謂之善頌善禱者、是矣○慶源輔氏曰、言兄弟相好者、恐與蓼蕭三章同意、天子諸侯繼立、多與兄弟相疑忌、所以祝其相好而無相謀也、

講意水即豐水、斯干南山皆在前、斯干在內而近居故曰臨南山在外遠而可見故曰面臨水面山亦重在築室之美上

六帖兄弟三句當就居室上發式相二句勿涉戒意○秩秩四

句○總形容其外景○約之以下三章○細形容其內美○

[麟按]干山一叶○苞茂好猶一叶○集傳○苞補苟反○茂莫口反○好許厚反○猶○余久反○是也○字彙又曰○猶○又尤救切○音宥○又猶豫之猶○洪武正韻亦收十九宥內○苞叶補苟○則字彙音[illegible]○大雅實方實苞並同○

○古義、秩、毛晃云、本再生稻之名、借為秩序字、重言秩秩者、毛傳云、流行也、徐鍇云、有序貌、兼此二義方明、言其流之有序也○竹言根本叢欲○松言枝葉繁衍○苞言其本○茂言其末○

○似續妣祖、築室百堵、西南其戶、爰居爰處、爰笑爰語、

賦也、似、嗣也、妣先於祖者○協下韻爾○或曰、謂姜嫄后稷也、西南

其戶、天子之宮、其室非一、在東者西其戶、在北者南其戶、猶言東南其畝也、爰、於也、

毛傳西南其戶、言西鄉戶、南鄉戶、

呂記王氏曰、築室百堵者、言廣且多也、

麟按言戶或可舉東南以該西北畝則無西其畝北其畝之說矣○集傳蓋本孫毓然誤○六帖此章五句皆一韻戶大全胡五反

○約之閣閣、椓之橐橐、風雨攸除、鳥鼠攸去、君子攸芋、

賦也、約、束板也、閣閣、上下相乘也、椓、築也、橐橐、杵聲也、除、亦去

也、無風雨鳥鼠之害、言其上下四旁皆牢密也、芋、尊大也、君子之所居。以為尊且大也。

大全濮氏曰、此以下。由外而內。由墉垣而堂寢。次第當然也。

安成劉氏曰、此章言其牆壁之美。而為君子尊大之居也。蓋古人築垣為壁、堂上東西墻謂之序、室房及夾室謂之墉、堂下謂之壁、謂之牆、其實一也、隨所在而異其名、考於儀禮可見、

六帖。天子無二上。故曰尊。天子大一統。故曰大。以為尊且大。要玩以為二字不就室上說尊大也。

麟按築垣墻即是築室。諸說家皆然。亦是。不然。上下四旁上字。

君子所居居宇○便無着處○但下兩章之堂室○則又於中細分之耳○鴻雁百堵皆作○亦即是言築室○可以類見○六帖此章亦欲五句皆作一韻○然集傳等叶王遇反○則閣槖為一韻○除去等又為一韻○未嘗不直○古義亦云○閣槖○藥韻○除去等御韻○

○如跂斯翼、如矢斯棘、如鳥斯革、如翬斯飛、君子攸躋、

賦也、跂、竦立也、翼、敬也、棘、急也、矢行緩則枉、急則直也、革、變、翬、雉、躋、升也、○言其大勢嚴正○如人之竦立而其恭翼翼也○其廉隅整飭○如矢之急而直也○其棟宇峻起○如鳥之警而革也○其檐阿華采而軒翔○如翬之飛而矯其翼也○蓋其堂○之○美○如此○而君

子之所升以聽事也○

鄭箋伊維而南、維素質五色皆備成章曰翬、

呂記如翬斯飛、覆以甍而加丹艧、有文采而勢騫舉也、

嚴緝釋文曰、跂、脚跟不著地、疏曰、竦北臂翼然、今曰、如論語翼如也之翼、人舉踵、則竦臂翼然、如鳥舒翼也、

說通四如字○是形容○不是辭喻○

麟按大勢○棘言○廉者○甍之稜○隅者○甍之角○在堂○則亦言堂四角也○棟者○脊柱○宇者○室之四垂○簷者○屋之前後正簷○阿者○棟邊飄出側簷○躋○齊集傳齊齋當與飛叶○上翼棘革另叶○然文勢四句

截○而第三句作轉○頗不便○六帖亦欲作五句一韻○是也○但字書無攷○姑闕○

○殖殖其庭、有覺其楹、噲噲其正、噦噦其冥、君子攸寧、

賦也、殖殖、平正也、庭、宮寢之前庭也、覺、（魚毛辨兩義）高大而直也、楹、柱也、噲噲猶快快也、正、向明之處也、噦噦、深廣之貌、冥、奧窔之間也、言其室○之○美○如此○而君子之所休息以安身也○

大全廬陵李氏曰、室中西南隅謂之奧、邢昺云、室戶不當中而近東、西南隅最爲深隱、故謂之奧、東南隅謂之窔、郭氏云、窔亦隱闇、

麟按庭者室前之庭。楹者廊廡間之柱。正陽冥陰。則以一室為別也。正。集傳叶音征。則此章之五句一韻自不待言。

○下莞上簟乃安斯寢、乃寢乃興、乃占我夢、吉夢維何、維熊維羆、維虺維蛇、

賦也、莞蒲席也、竹葦曰簟、羆似熊、而長頭高脚、猛憨多力、能拔樹、虺蛇屬、細頸大頭、色如文綬、大者長七八尺、○祝其君安其室居夢兆而有祥。亦頌禱之詞也。下章放此。

孔疏釋草云、莞苻蘺、其氏曰、本草云、白蒲一名苻蘺、楚謂之莞蒲、郭璞曰、今西方人呼蒲為莞蒲、今江東謂之苻蘺、西方亦名

蒲、用為席、莞蒲一草之名、而司几筵有莞筵蒲筵、則有大小、為
席精粗、故得為兩種席也、司几筵設席、皆粗者在下、美者在上、
其職云、諸侯祭祀之席、蒲筵繢純、加莞席紛純、以莞加蒲、明莞
細而用小蒲也、竹簟曰簟者、以常鋪在上、宜用堅物也、且詩每
云簟茀、用為車蔽、是竹簟可知、士喪禮者、士禮也、云下莞上簟、
衽如初、則平常皆莞簟也、其寢卧之席、自天子以下宜莞簟同、
嚴緝考室之時、當有頌禱之說、如今落成致語上梁文之類、居
室之慶、莫過於子孫之繁衍、此人情之至願、故頌禱之辭曰、願
入此室處之後、發於夢兆、而開子孫之祥、益設為之辭、非實有

是夢也○

大全濮氏曰、莞、又名燈心草、生池澤中、下莞則鋪席、其上則竹簟之簟、所以覆席、

通解乃占我夢、猶言記夢、與下占字不同、

麟按維熊二句只欽不譏方留下地集傳寢于簡反與簟叶夢彌登反、與興叶、蛇于其反、與羆叶、凡三轉韻、維何句喝過

○名物疏、詩義疏云、熊能攀援上高樹、續搜神記云、熊無穴、或居大樹孔中、圖經云、熊形類犬豕、而性輕捷、墨客揮犀云、熊於山中行數千里、悉有跧伏之所、埤雅云、熊之擊搏、先伏而後動、字說

云熊強毅有所堪能而可以其物火之羆亦熊類而又强焉然可罔也雅翼云熊人足黑色革厚筋駑獵者刺其革不可得入隨有膏膜之○埤雅云羆似熊而大堅中從目能緣能立爾雅翼云獵者云羆熊之雌者力尤猛柳宗元稱麃畏貙貙畏虎虎畏羆羆之狀被髮人立絶有力○埤雅云虺狀似蛇而小銘曰爲虺弗摧爲蛇奈何以此故也

○大人占之維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥

貺也大人大卜之屬占夢之官也熊羆陽物在山彊力壯毅男子之祥也虺蛇陰物穴處柔弱隱伏女子之祥也○或曰夢之

有占何也曰人之精神與天地陰陽流通故晝之所為夜之所夢其善惡吉凶各以類至是以先王建官設屬使之觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰占六夢之吉凶獻吉夢贈惡夢其於天人相與之際察之詳而敬之至矣故曰王前巫而後史宗祝瞽侑皆在左右王中心無為也以守至正

蘇傳熊羆毛物陽之祥也虺蛇鱗物陰之祥也

麟按此章首句喝過下兩之祥以同字相叶下四句大人占之之辭也○圈外注觀天地之會至贈惡夢皆周禮文○王前巫至守至正皆禮運文○王中句○心無為也句○大卜之屬有占夢○無大

人○

○乃生男子、載寢之牀、載衣之裳、載弄之璋、其泣喤喤、朱芾斯皇、室家君王、

賦也、半圭曰璋、喤喤、大聲也、芾、天子純朱、諸侯黃朱、皇、猶煌煌也、君、諸侯也、○寢之於牀、尊之也、衣之以裳、服之盛也、弄之以璋、尚其德也、○言男子之生於是室者、皆將服朱芾煌煌然、有室有家、爲君爲王矣、○

孔疏、知璋半圭者、典瑞云、四圭有邸以祀天、兩圭有邸以祀地、圭璧以祀日月、璋邸射以祀山川、從上而下、遞減其半、故知半

圭曰璋、芾所以明尊卑、雖同色而有差降、乾鑿度以為天子之朝朱芾、諸侯之朝赤芾、朱深於赤○對文則朱赤深淺有異○散之則皆謂之朱○故天子純朱○朱明其深也○諸侯黃朱○明其淺也○舉其大色○皆得為朱芾也○

呂記王氏曰、其泣之美、亦所以為吉祥、故羊食我之生也、聞其聲者、知其滅羊舌氏也、

嚴緝東坡賀人生子詩云、試教啼看定何如、令人以兒初生啼聲長而大為福弃、○今考大宗伯以赤璋禮南方、注云、圭銳象春物初生、半圭曰璋、象夏物半死、然則圭之體銳、璋則圭體之

半也、一圭中分、則為二璋也、瓚有圭瓚璋瓚、瓚勺也、以圭璋為
瓚之柄、以祼於宗廟、有璋玉、以禮神及朝聘、以為瑞、鄭以棫樸
奉璋為璋瓚、郊特牲灌以圭璋、是璋瓚亦名璋、此生男弄璋、必
不用祭祀之璋瓚、當止是璋玉也、

增釋許氏曰、初生之子、未能勝衣、襁褓而已、今不獨衣之衣、又
必衣之裳者、服之備也、所以期其成人也、故曰服之盛也、

通解弄之以璋、尚其德也、尚尊也、其德男子之德也、言弄之璋
者、所以尊其德也、期其如此也、

說通詩故云、弄璋南面之象也、有室有家○正指婚姻之室家言○

與君王對看○
麟按璋、 高皇帝御諱、今文通作璋、
乃生女子、載寢之地、載衣之裼、載弄之瓦、無非無儀、唯酒食是
議、○無父母詒罹、
賦也、裼、褓也、瓦、紡塼也、儀、善、罹、憂也、○寢之於地、卑之也、衣之
以褓○即其用而無加也○弄之以瓦、習其所有事也○有非○非婦人
也○有善○非婦人也○蓋女子以順為正○無非足矣○有善○則亦非其
吉祥可願之事也○唯酒食是議○而無遺父母之憂○則可矣○易曰、
無攸遂、在中饋、貞吉、而孟子之母亦曰、婦人之禮、精五飲、羃酒

祿養舅姑縫衣裳而已矣故有閨門之修而無境外之志此之謂也

疏義褓縛兒被也小兒初生所必用者男子則加裳以飾之女子則不復加飾但即其所常用而已

輯錄黄氏曰今所見紡無用塼者而瓦亦與塼為二物恐風俗古今不同爾嘗見湖州婦人皆以麻縷為業人各一瓦覆膝而索麻線於其上歲久瓦率成坎古亦豈有此事而詩人因指之與

語類瓦紡塼也紡時所用之物舊見人畫列女傳漆室乃手執

一物如今銀子樣、意其爲紡塼也、然未可必、

六帖寢之於地、卑之也、乃天尊地卑之義、非謂卑賤、

麟按上章牀裳璋喤皇王○此章地裼瓦儀議罹皆一韻○集傳瓦叶魚位反○儀叶音義○罹叶音釐○

斯干九章、四章章七句、五章章五句、

舊說厲王既流于彘、宮室圮壞、故宣王即位、更作宮室、既成而落之、今亦未有以見其必爲是時之詩也、或曰、儀禮下管新宮、春秋傳宋元公賦新宮、恐即此詩、然亦未有明證、

疏義下管與升歌對、出燕禮與大射儀、

輯錄注云、笙奏也、又云、吹簫以布新宮之樂、

大全朱子曰、儀禮曰、下管新宮、大射儀曰、乃新宮三終、李寶之云、昭公二十五年、宋公享叔孫昭子、賦新宮、或謂即斯干詩○慶源輔氏曰、若以儀禮之下管新宮當之、則此詩非宣王之詩矣、

誰謂爾無羊、三百維羣、誰謂爾無牛、九十其犉、爾羊來思、其角濈濈、爾牛來思、其耳溼溼、

賦也、黃牛黑脣曰犉、羊以三百為羣○其羣不可數也○牛之犉者

九十○非犉者尚多也○聚其角而息濈濈然呞而動其耳○溼溼然○
本毛傳也○然牀有○思思
王氏曰、濈濈和也○羊以善觸爲患○故言其和○謂聚而不相觸也○溼溼潤澤也○牛病則耳燥○安則潤澤也○〇此詩言牧事有成○而牛羊衆多也○

釋文、犉、本又作犉、濈、本又作䎷、亦作戢、呞、本又作齝、亦作齡、郭注爾雅云、食已復出嚼之也○

孔疏、羊三百頭爲羣、故一羣有三百、不知其羣之有多少也、犉者九十頭、直知犉者有九十、亦不知其不犉者之數也、

大全董氏曰、三百維羣○以羣計也○九十其犉○以犉計也○黑脣爲

犉、則黑眥為犉、黑耳為犚、亦各以其數也、皆音㸌、犉音袖、犚音尉、

通解言誰謂者、起前日所無、其羣不可數與非犉者尚多二句乃朱子據本文言羣言犉而推之云然不是詩人本等口氣

六帖徐士彰曰、爾羊來思四句正言牛羊之多求不必他求只杞角之濈濈耳之溼溼一想像其形容則牛羊衆多之景象瞭然在目矣

○或降于阿、或飲于池、或寢或訛、爾牧來思、何蓑何笠、或負其餱、三十維物、爾牲則具、

賦也、詭、動、何、揭也、蓑笠、所以備雨、三十維物、爾其色而別之、凡爲色三十也、○言牛羊無驚畏○備而牧人持雨具○齊飲食從其所適○以順其性○是以生養蕃息○至於其色無所不備○而於用無所不有也○

疏義 知祭四方之神、而各用其方色之牲、則五色各有所用、色備知此○隨用而足○

麟按 集傳○池○叶唐何反○物○叶微律反○具○叶居律反○意○蓋以阿池訛餱爲一韻○物具又爲一韻○然六帖又以阿池訛爲一韻○餱具爲一韻○不知其說何居也○愚意此章上六句亦各以三句爲一

連則但云訛條為一韻而物具依集傳又為一韻轉換方合又
古韻條字本可與乎符等字為叶物字本可與制弊等字為叶
則雖不云微律居律似亦無妨

○爾牧來思、以薪以蒸、以雌以雄、爾羊來思、矜矜兢兢、不騫不崩、
麾之以肱、畢來既升、

賦也、麤曰薪、細曰蒸、雌雄禽獸也、矜矜兢兢、堅強也、騫虧也、崩、
羣疾也、肱臂也、既盡也、升入牢也、○言牧人有餘力則出取薪
蒸搏禽獸○其羊亦馴擾從人○不假箠楚○但以手麾之○使來則畢
來○使升則既升也○

疏義堅强、猶曰壯盛、少損曰騫、全壞曰崩、不騫不崩、猶言無損壞也、羊有疾輒相汙、故曰羣疾、

大全臨川王氏曰、言羊而不言牛者、羊善耗敗、則牛可知也、

通解畢來、就在野言、與入牢對、

麟按集傳雄叶于陵反、則此章上六句亦三句一連也〇六帖又言羊性至躁、故麾肱二句亦獨以羊言

〇牧人乃夢、衆維魚矣、旐維旟矣、大人占之、衆維魚矣、實維豐年、旐維旟矣、室家溱溱、

賦也、占夢之說未詳、溱溱、衆也、或曰、衆、謂人也、旐、郊野所建、統

人少旗州里所建統人多蓋人（補出夢註）不知魚之多旐所統不如旗所統之衆故夢人乃是魚則為豐年旐乃是旗則為人衆

六帖徐士彰曰衆維魚旐維旗只是恍惚所見如是非似人實魚似旐實旗之謂也亦非人變為魚旐變為旗之謂也兩言可謂曲盡夢中情狀

說通豐年室家二句亦以其意言之若沾滯言之則愚矣

麟按集傳年叶尼因反字彙音寧與正是國人胡不萬年同

周禮司常職云州里建旟縣鄙建旐鄭注州里縣鄙鄉遂之官互約言之鳥隼象其勇捷也龜蛇象其扞難辟害也又大司馬

職云、郊野載旐、百官載旟、鄭注、郊、謂鄉遂之州長縣正以下也、
野、謂公邑大夫、載旐者、以其將羡卒也、百官、卿大夫也、載旟者、
以其屬衛王也、禮書云司常大閱州里建旗州里之常司馬治
兵百官載旗一時之事然多寡義未明

無羊四章章八句、

大全東萊呂氏曰、以斯干無羊之卒章觀之、所願乎上者
子孫昌盛、所願乎下者歲熟民滋、皆不願乎其外也、
六帖說曰、問庶人之富、數畜以對、此詩若止三章則一庶
人之富已耳有後一章便關天下國家之大

麟按斯干落成。無羊考牧。然末段各以占夢結束。是文人自討活路。處予瞻。赤辟之。道士益出於此。篇形容狀事之成。每在言外。亦所謂如燈取影。橫見側出。文筆之至妙者也。

節彼南山、維石巖巖、赫赫師尹、民具爾瞻、憂心如惔、不敢戲談、國既卒斬、何用不監、

興也、節、高峻貌、巖巖、積石貌、赫赫、顯盛貌、師尹、大師尹氏也、大師、三公、尹氏、蓋吉甫之後、春秋書尹氏卒、公羊子以爲譏世卿者即此也、具、俱、瞻、視、惔、燔、卒、終、斬、絕、監、視也。此詩家父所作。

刺王用尹氏以致亂言節彼南山則維石巖巖矣赫赫師尹則民具爾瞻矣而其所爲不善使人憂心如火燔灼又畏其威而不敢言也然則國既終斬絶矣汝何用而不察哉（另解）

孔疏尚書周官云大師大傅大保茲惟三公下云尹氏大師是尹氏爲大師也孝經注以爲家宰之屬者以此刺其尊恣是三公用事者明兼家宰以統羣職

大全慶源輔氏曰以南山之高峻興師尹位望之尊崇以見望既重則責亦深固不可以冒處而竊據也憂心如惔憂之甚也不敢戲談畏其威也戲談猶且不敢而況敢正言其失直指其

非乎小人而居高位縱欲戕理以致禍亂其終未有不厲威肆虐以箝人之口者然國既終將斬絕矣汝何用而不察哉蓋事已至此而在家父則又有不得而不言者也○華谷嚴氏曰鎬京面對終南故以所見起興

說通曰不敢戲談見當時防川監口道路以目景象蓋小人欲行其不平之政未有不先作威稜以沮人之議論者也獨如國家何哉卒斬此時未斬也以若所為略無變計終必至於斬耳

麟按此章正興四句截然以憂心如惔竟接民具爾瞻語意蘊蘊之甚注補而其所為不善一句豈不可以解詩要以入詩非

也下凡朱註用補句者類然○

○節彼南山、有實其猗、赫赫師尹、不平謂何、天方薦瘥、喪亂弘多、民言無嘉、憯莫懲嗟、

興也、有實其猗、未詳其義、傳曰、實、滿、猗、長也、箋云、猗、倚也、言草木滿其旁、倚之畎谷也、或以為草木之實猗猗然、皆不甚通、薦、荐通、重也、瘥、病、弘、大、憯、曾、懲、創也、○節然南山、則有實其猗矣○赫赫師尹、而不平其心○則謂之何哉○蘇氏曰、為政者不平其心、則下之榮瘁勞佚、有大相絕者矣、是以神怒而重之以喪亂○人怨而謗讟其上○然尹氏曾不懲創咨嗟○求所以自改也○

麟按此章及興亦四句截子由曰山之實草木是也山之生物其氣平均如一凡生於其上者無不猗猗其長也赫赫師尹而不平謂何以此說爲正天怒人怨注雖對擧然民言二句自爲一連不必以民言一句對天方二句僭莫句總承以猶俗說八句兩截凡四韻猗集傳叶於何反與綠竹猗猗一例嗟叶遭哥反字彙云左平聲釋名嗟佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐也然韻書嘉嗟俱在六麻末二句換韻另叶亦自直捷今閱古義正同余解猗何多歌韻嘉嗟麻韻

○尹氏大師維周之氐秉國之均四方是維天子是毗俾民不迷

不弔昊天不宜空我師、

賦也、氏、本、均、平、維、持、毗、輔、弔、愍、空、窮、師、衆也、○言尹氏大師○維周之氐○氐而秉國之均○則是宜有以維持四方○毗輔天子○而使民不迷○乃其職也○今乃不平其心○而既不見愍弔於昊天矣○則不宜久在其位○使天降禍亂而我衆并及空窮也○

麟按此章亦以兩句一連說落為正韻○均字不叶○韻不當在第三句○讀住可見○然俗家或聞而都走矣○氏集傳叶都黎反字彙音低○

○弗躬弗親、庶民弗信、弗問弗仕、勿罔君子、式夷式已、無小人殆、

瑣瑣姻婭、則無膴仕、

賦也、仕、事○罔、欺也、君子、指王也、夷、平、已、止、殆、危也、瑣瑣、小貌、壻之父曰姻、兩壻相謂曰亞、膴、厚也、○言王委政於尹氏、尹氏又委政於姻婭之小人○而以其未嘗問未嘗事者欺其君也○故戒之曰汝之弗躬弗親○庶民已不信矣○其所弗問弗事○則豈可以罔君子哉○當平其心○視所任之人有不當者則已之○無以小人之故而至於危殆其國也○瑣瑣姻婭而必皆膴仕○則小人進矣○

嚴緝　師尹於政事○不躬為之○不親臨之○

疏義　凡事必咨訪而後明○必更練而後熟○茍未能然○而欲妄試

之○則是欺其君耳○民已不可欺○況欺○其君乎○

大全臨川王氏曰、已、廢退也、孟子所謂士師不能治士則已之、與此已同義、

語類自古小人、其初只是他自竊國柄、少間又自不柰何、引得別人來一齊不好了、如尹氏大師、只是他一個不好、少間到那瑣瑣姻婭處、是幾個人不好了、

麟按集傳○信○斯人○反與亂○叶○治○養里反○與子仕叶○

○昊天不傭、降此鞠訩、昊天不惠、降此大戾、君子如屆、俾民心闋、君子如夷、惡怒是違、

賦也傭均鞠窮訩亂戾乖屆至闋息違遠也○言昊天不均而降此窮極之亂○昊天不順而降此乖戾之變然所以靖之者亦在夫人而已○君子無所苟而用其至則必躬必親○而民之亂心息矣○君子無所偏而平其心○則式夷式已○而民之惡怒遠矣○傷王與尹氏之不能也○夫為政不平以召禍亂者人也○而詩人以為天實為之者葢無所歸咎而歸之天也○抑有以見君臣隱諱之義焉○有以見天人合一之理焉○後皆放此

疏義鞠訩大戾即二章天怒人怨之事也不平之禍至於如此

六帖玩上章集傳實重用人一邊○但弗躬弗親○有行政之苟而

不用其至意○姻婭膴仕○有用人之偏而不平其心意○故此章集傳又開言之○不傭不惠、雖總是天怒人怨、然要於窮極字認出不均意○乖戾字認出不順意○屆極也、至也、盡心竭力之意○君子如屆四句○言持危定傾○易於反手○正所謂為政不難○人自不為耳○

說通○闋○如樂之一成而闋也○少息之意○君子泛以柄政者言○不可專指王○以來章方及王也○

麟按集傳○屆居例反○闋苦桂反○與惠戾叶者○亦是作北音讀也○前傭訩另叶○後夷違另叶○固不待言○

○不弔昊天、亂靡有定、式月斯生、俾民不寧、憂心如酲、誰秉國成、不自為政、卒勞百姓、

賦也、酒病曰酲、成、平、卒、終也、○蘇氏曰、天不之恤○故亂未有所止○而禍患與歲月增長○君子憂之曰○誰秉國成者○乃不自為政○而以付之姻婭之小人○其卒使民為之受其勞獘以至此也○

疏義 此與三章相似○亦與四章相應○

通解 卒勞卒字○有不自改意○

辯按集傳○定○叶唐丁反○姓○叶桑經反○亦○兩○句○一○連○說○落○為○正○然末二句政姓俱讀如字○換韻另叶○自佳○古義雖兩岐○然政姓

叶散韻。亦與余闇合。

駕彼四牡、四牡項領、我瞻四方、蹙蹙靡所騁、

○賦也、項大也、蹙蹙縮小之貌。○言駕四牡而四牡項領。可以騁矣。而視四方。則皆昏亂。蹙蹙然無可往之所。亦將何所騁哉。東萊呂氏曰、本根病、則枝葉皆痒、是以無可往之地也、

孔疏以領已是項、文不宜重、故以項爲大、

疏義馬頸大、則肥壯可知、

麟按家父周大夫。天子大夫也。如今京官相似。故云四方靡騁。而東萊亦有本根枝葉之說。

〇方茂爾惡、相爾矛矣、既夷既懌、如相醻矣、

賦也、茂、盛、相、視、懌、悅也、〇言方盛其惡以相加〇則視其矛戟〇如欲戰鬬〇及既夷平悅懌〇則相與歡然如賓主而相醻酢〇不以為怪也〇蓋小人之性無常〇而習於鬬亂〇其喜怒之不可期如此〇是以君子無所適而可也〇

孔疏 言各自〇視汝之戈矛〇欲用此矛矣〇以相殺傷也〇

六帖 此章言小人之暴戾反覆〇大率指尹氏與其徒也〇蓋人之相與〇亦有情好甚洽〇而一旦詿誤〇遂至視為仇讐〇終身不合者〇此理之常〇不足為怪〇乃若茂惡相加〇則矛戟輒起〇及既夷懌〇則

如相讎既離而復合方怒而即書小人之態甚不可窺測也而當與之共事真成畏塗矣

麟按此合上章上似言其去之不可而此言其諂之不可也故集傳曰無所適而可蓋總辭也疏義欲以適字紹上聘字而諸家從之遂使支離難通今為正之

○昊天不平我王不寧不懲其心覆怨其正

賦也尹氏之不平若天使之故曰昊天不平若是則我王亦不得寧矣然尹氏猶不自懲創其心乃反怨人之正己者則其為惡何時而已哉

疏義　小人不責已而責人如此○

麟按集傳○正叶諸盈反○古義庚韻○

○家父作誦、以究王訩、式訛爾心、以畜萬邦、

賦也、家、氏、父、字、周大夫也、究、窮、訛、化、畜、養也、○家父自言作為此誦○以窮究王政昏亂之所由○冀其改心易慮○以畜養萬邦也○陳氏曰、尹氏厲威○使人不得戲談○而家父作詩○乃復自表其出於已○以身當尹氏之怒而不辭者○蓋家父周之世臣○義與國俱存亡故也○東萊呂氏曰、篇終矣○故窮於亂本○而歸之王心焉○致亂者雖尹氏而用尹氏者則王心之蔽也○李氏曰、孟子曰、人不

足與適也、政不足與間也、惟大人為能格君心之非、蓋用人之失○政事之過○雖皆君之非○然不必先論也○惟格君心之非○則政事無不善矣○用人皆得其當矣○

大全孔氏曰、詩人之情不一○或微加諷諭○或指斥懲創○或隱匿姓名○或自顯官字○家父盡忠竭誠○不憚誅罰○故自載字○寺人孟子○亦此類也○慶源輔氏曰、東萊謂篇終矣、故窮其亂本而歸之王心焉、此說當矣、故直至此章○方說箇王字○蓋言至此○則王亦不得不任其責○前章雖嘗譏尹氏之用小人而不及王○然王之所以用尹氏者亦不能逃其責矣○

麟按集傳邦叶卜工反詩韻二冬邦三江古亦本轉用○古義家父周大夫何休以家爲采地因以爲氏

節南山十章六章章八句四章章四句

序以此爲幽王之詩而春秋桓十五年有家父來求車於周爲桓王之世上距幽王之終已七十五年不知其人之同異大抵序之時世皆不足信今姑闕焉可也

安成劉氏曰春秋隱公三年三月平王崩而四月尹氏卒桓公八年桓王使家父來聘十五年使家父來求車計家父來聘之時上距尹氏之卒才十七年恐即此詩之

尹氏家父也、且此詩刺尹氏為政不平、而曰國既卒斬、何用不監、曰喪亂弘多、憯莫懲嗟、曰降此鞠訩、降此大戾、等語、皆以亂亡以後之詞、疑此或東遷後詩也、

古義左傳子貢傳申培說、豐氏本、篇名俱作節、

正月繁霜、我心憂傷、民之訛言、亦孔之將、念我獨兮、憂心京京、哀我小心、癙憂以痒、

賦也、正月、夏之四月○謂之正月者、以純陽用事、為正陽之月也、繁多、訛偽、將大也、京京、亦大也、癙憂、幽憂也、痒病也、○此詩亦大夫所作○言霜降失節○不以其時○既使我心憂傷矣○而造為姦

僞之言以惑羣聽者。又方甚大。然衆人莫以爲憂。故我獨憂之。以至於病也。

呂記長樂劉氏曰、哀哉我之夙夜憂國。顧無助我者。鼠病而憂。在於穴内人所不知也。我有癙憂。至於痒病。人所不知也。

大全華陽范氏曰、正月長養之月也。繁霜肅殺之氣也。

麟楼集傳。京。叶居良反。京京。言憂之大者。事關國家。不係一身之私也。癙憂子先曰。言。所憂者。深人之所不見也。更妙。聚岡曰。念我二句。言已獨憂之。哀我二句。則言憂之切而至於病也。

○父母生我、胡俾我瘉、不自我先、不自我後、好言自口、莠言自口、

憂心愈愈、是以有侮、

賦也、瘉病、自、從、莠、醜也、愈愈、益甚之意〇疾痛故呼父母〇而傷已適丁是時也〇訛言之人〇虛偽反覆〇言之好醜〇皆不出於心〇而但出於口〇是以我之憂心益甚〇而反見侵侮也〇

通解言不由衷〇則顛倒是非〇變亂黑白〇

講意有侮〇謂忿我之憂益甚者〇為詬名矯激〇而妄加排拂也〇

麟按集傳〇瘉〇音庾〇後〇叶下五反〇俱〇當〇上聲〇口〇叶孔五反〇愈愈疊字〇字法新甚〇

〇憂心惸惸、念我無祿、民之無辜、并其臣僕、哀我人斯、于何從祿、

瞻烏爰止、于誰之屋、

賦也、惸惸憂意也、無祿、猶言不幸爾、辜、罪、并、俱也、古者以罪人爲臣僕、亡國所虜亦以爲臣僕、箕子所謂商其淪喪我罔爲臣僕是也、○言不幸而遭國之將亡與此無罪之民○將俱被囚虜而同爲臣僕○未知將復從何人而受祿○如視烏之飛○不知其將止於誰之屋也

大全疊山謝氏曰、忠臣不事二君、義士不食周粟、所可哀者、一世之人、不知當從何人而受祿乎、○慶源輔氏曰、民指在下之民人則并上下而言之○豐城朱氏曰、念我無祿傷己之不幸

也○并○其○臣○僕○傷○斯○民○之○俱○不○幸○也○于何從祿、未知其所從之人也、此哀國之將亡而無所定之詞也、

講意哀○我哀之也○瞻亦○我○瞻○之○也○

麟按以上諸說○俱看得詩人有地步○然予先云○不必如此周旋○詩人本意○不過爲危言以動之耳○亦妙○

○瞻彼中林、侯薪侯蒸、民今方殆、視天夢夢、旣克有定、靡人弗勝、有皇上帝、伊誰云憎、

興也、中林、林中也、侯、維、殆、危也、夢夢、不明也、皇、大也、上帝、天之神也、程子曰、以其形體謂之天、以其主宰謂之帝○言瞻彼中

林則維薪維蒸分明可見也民今方危殆疾痛號訴於天而視天反夢夢然若無意於分別善惡者然此特值其未定之時爾及其既定則未有不為天所勝者也夫天豈有所憎而禍之乎福善禍淫亦自然之理而已申包胥曰、人衆則勝天、天定亦能勝人、疑出於此、

疏義人之視物小大甚明而天之於人善惡乃無別此以人之有見與天之無知亦反其意以為與也

大全安成劉氏曰、大者為薪細者為蒸甚分明也史記、吳入楚、子胥鞭平王尸、申包胥使人謂之曰、子之報讐其已甚乎、吾

聞云云

麟樓靡人不勝○似尋就禍淫一邊言○云憎句方可接○集傳○夢叶、莫登反○古義蒸韻○

○謂山蓋卑、為岡為陵、民之訛言、寧莫之懲、召彼故老、訊之占夢、具曰予聖、誰知烏之雌雄、

賦也、山脊曰岡、廣平曰陵、懲止也、故老舊臣也、訊問也、占夢官名、掌占夢者也、具俱也、烏之雌雄相似而難辨者也、○謂山蓋卑○而其實則岡、陵之崇也○令民之訛言如○此○矣○而王猶安然莫之止也○及其詢之故老○訊之占夢○則又皆自以為聖人○亦誰能

別其言之是非乎、子思言於衛侯曰、君之國事將日非矣、公曰、何故、對曰、有由然焉、君出言自以為是、而卿大夫莫敢矯其非、卿大夫出言亦自以為是、而士庶人亦自以為非、君臣既自賢矣、而羣下同聲賢之、賢之則順而有福、矯之則逆而有禍、如此則善安從生、詩曰具曰予聖、誰知烏之雌雄、抑亦似君之君臣乎、

歐義 凡禽鳥之雌雄、多以其首尾毛色不同而別之、烏之首尾毛色、雌雄不異、人所難別、故引以為言、

通解 此章四句分、上言無止訛之君、下言又無辨訛之臣、末句

是借言以明意○非喻也○

六帖謂山叠卑二句○既非比體○亦非辟喻○叠借影說○○至實而可據者莫如山○今謂山叠卑○而其實則岡陵之崇○則其他緣實而可據者又可知已○叠其平日篤爲張翊之言以顛倒是非類如此也○亦見其易辨○○具曰予聖二句○衆說牽纏未是○只言雖自以爲聖而于詭言實不知也○凡求詩人之言寧淺無深○此第一義○

麟按此民之訛言○緊黏上二句說○注如此矣○三字妙○言易辨○則以起下○莫懲爲可怪○子先語亦可味也○集傳夢亦叶莫登反○雄○

叶胡陵反。古義亦蒸韻。

○謂天蓋高、不敢不局、謂地蓋厚、不敢不蹐、維號斯言、有倫有脊、哀今之人、胡為虺蜴、

賦也、局、曲也、蹐、累足也、號、長言之也、脊、理、蜴、螈也、虺蜴、皆毒螫之蟲也、○言遭世之亂。天雖高而不敢不局。地雖厚而不敢不蹐。其所號呼而為此言者。又皆有倫理而可考也。後今之人。胡為肆毒以害人。而使之至此乎。

呂記孔氏曰、曲者、曲身也、說文曰、蹐、小步也、

嚴緝不敢不局、懼壓也、不敢不蹐、懼陷也、天地必無壓陷、踰身

處亂世、禍出意外則然、

疏義 哀今之人人字、指讒人、

大全 臨川王氏曰、人號呼而出斯局蹐之言者非誕也乃有倫序有脊理 ○疊山謝氏曰、身在天地間如無所容則人之害人者為虺為蜴世道亦可哀矣 ○慶源輔氏曰、所謂此者即上所言局蹐而不敢自言者也

麟按 觀臨川說則知注此言此字觀慶源說則知注至此此字

○聚岡曰、請天四句、實是詩人之詞、不過托人言以自謂耳、倫次序、脊條理也、子先曰、事未至此而妄言之則無倫 ○集傳局

叶居亦反古義陌韻○

○瞻彼阪田、有菀其特、天之扤我、如不我克、彼求我則、如不我得、

執我仇仇、亦不我力、

興也、阪田、崎嶇墝埆之處、菀、茂盛之貌、特、特生之苗也、扤、動也、力、謂用力、○瞻彼阪田、猶有菀然之特、而天扤我、如恐其不我克○何哉、亦無所歸咎之詞也○夫始而求之以為法則、惟恐不我得也○及其得之、則又執我堅固、如仇讎然、然終亦莫能用也○不求之甚艱、而棄之甚易、其無常如此○

鄭箋言有貪賢之名、無用賢之實○克、勝也、云彼、彼王也、

蘇傳曾不力用我也○書曰、凡人未見聖、若不克見聖、既見聖、亦不克由聖、

嚴緝重言仇仇者、言不一仇之、無往而不忤其意、

疏義地力雖至薄○且能生物○天心本至仁○乃不棄人○皆理之難

朋者也○故以為興○

大全崎嶇、山險也、墝埆、瘠薄也、杌、齟齬損挫之意也、

通解執我仇仇、卽求責無已、盡遺以勤勞之意、

○心之憂矣、如或結之、今茲之正、胡為厲矣、燎之方揚、寧或滅之、

赫赫宗周、褒姒威之、

賦也。正、政也。厲、暴惡也。火田爲燎。揚、盛也。宗周、鎬京也。褒姒、幽王之嬖妾。褒國女、姒姓也。烕、亦滅也。○言我心之憂如結者、爲國政之暴惡故也。燎之方盛之時、則寧有能撲而滅之者乎。然赫赫然之宗周、而一褒姒足以滅之。蓋傷之也。○時宗周未滅、以褒姒淫妒讒諂、而王惑之。知其必滅周也。或曰、此東遷後詩也。時宗周已滅矣。其言褒姒滅之、有監戒之意、而無憂懼之情。似亦道已然之事、而非慮其將然之詞。今亦未能必其然否也。

鄭箋、後四句以無有喻有之者爲甚也。○

釋文、烕、呼說反。齊人語也。字林武劣反。說文云、從火、戌聲。火死

於戌、陽氣至戌而盡、本或作滅、
大全廬陵歐陽氏曰、此上七章皆述王信讒言亂政○至此始言滅周主於褒姒者、謂王溺女色而致昏惑○推其禍亂之本以歸罪也○豐城朱氏曰、桀之亡也、非湯滅之也、妹喜實滅之也、紂之亡也、非武王滅之也、妲己實滅之也、幽王之亡也、非申侯犬戎滅之也、褒姒實滅之也、然桀亡於妹喜而天下遂為商者、以其有湯也、紂亡於妲己而天下遂為周者、以其有武王也、幽王亡於褒姒而天下不至於易姓者、以雖有褒姒以滅之而無德如湯武以繼之也、亦以見文武成康之遺澤其在人者未泯也、

憲、當是時、天命之眷眷於周者未釋也、民心之眷眷於周者未散也、而幽王則用嬖妾以亂於內、用羣小以亂於外、而先自絕於天、結怨於民、則足以滅其身而已矣、

古義列女傳云、褒姒者、童妾之女、周幽王之后也、初夏之衰也、褒人之神、化為二龍、伺於王庭而言曰、余褒之二君也、夏后卜殺之、與去莫吉、卜請其漦藏之、而吉、乃布幣焉、龍忽不見、而藏漦櫝中、乃置之郊、至周、莫之敢發也、及周厲王之末、發而觀之、漦流於庭、不可除也、王使婦人裸而譟之、化為玄蚖、入後宮、宮之童妾未毀而遭之、既笄而孕、當宣王之時產、無夫而乳、懼而

棄之、先是有童謠曰、檿弧箕服、實亡周國、宣王聞之、後有人夫妻賣檿弧箕服之器者、王使執而戮之、夫妻夜逃、聞童妾遭棄而夜號、哀而取之、遂竄於褒、長而美好、褒人姁有獄、獻之以贖、幽王受而嬖之、遂釋褒姁、故號曰褒姒、既生子伯服、幽王乃廢后申侯之女、而立褒姒為后、廢太子宜臼。而立伯服為太子、幽王惑於褒姒、出入與之同乘、不恤國事、驅馳弋獵不時、以適褒姒之意、飲酒沉湎、倡優在前、以夜繼晝、褒姒不笑、幽王乃欲其笑、萬端、故不笑、幽王為烽燧大鼓、有寇至則舉、諸侯悉至而無寇、褒姒乃大笑、幽王欲悅之、數為舉燧火、其後不信、諸侯不至、

忠諫者誅、惟褒姒言是從、上下相諛、百姓乖離、申侯乃與繒西夷犬戎共攻幽王、幽王舉烽燧徵兵莫至、遂殺幽王於驪山之下、虜褒姒、盡取周賂而去、於是諸侯乃即申侯、而共立故太子宜臼、是為平王、自是之後周與諸侯無異、詩云赫赫宗周褒姒滅之、此之謂也、

麟按胡為厲矣○注疏○蘇子由集傳○讀詩記○詩緝○及今晟○舍閔本○俱作胡然厲矣○魯詩世學作胡為厲之厲○集傳叶力桀反○威與滅○據洪武正韻本是二字○滅彌列反○威呼決反○然說通引姚說云○滅用水用戈以成○厭褒姒以一婦人○實為滅國之本○而人不

見其滅○故去滅旁之水○亦不知詩人有此意否也○但字彙威在火部而滅另在水部○則作此分別○義亦通耳○

○終其永懷、又窘陰雨、其車既載、乃棄爾輔、載輸爾載、將伯助予、比也○陰雨則泥濘○而車易以陷也○載、車所載也、輔、如今人縛杖於輻以防輔車也、輸、墮也、將、請也、伯、或者之字也、○蘇氏曰、王為淫虐○譬如行險而不知止○君子永思其終○知其必有大難○故曰終其永懷○又窘陰雨○王又不虞難之將至○而棄賢臣焉○故曰乃棄爾輔○君子求助於未危○故難不至○苟其載之既墮而後號伯以助予○則無及矣○

「孔疏考工記、車人為車、有大車、鄭以為平地載任之車、駕牛車也、尚書云、肇牽車牛、遠服賈用、是大車駕牛車也、此以商事為謂商人喻之事而云既載、故知是大車也、又為車不言作輔、此云乃棄爾輔、則輔是可解脫之物、蓋如今人縛杖於輻以防輔車也、隱六年鄭人來輸平、公羊傳曰、輸平、猶墮成、何言墮成、敗其成、昭四年左傳曰、寡君將墮幣焉、服虔云、墮、輸也、是訓輸為墮壞之義、子路將墮三都、是也、定本墮作隨、音墮、」

講意○蘇氏注○是逐句解去○只依本文次第說完○然後以所喻意繳之○不可零碎襯入○以截斷文氣○

【麟按】此下二章既皆為比則終其永懷一句無論為其人自思
與君子代思之皆當屬比不當遂屬王也子由說最害事須
就本文理會輔之集傳叶扶雨反子叶上聲古義廖顏郭忠恕云
予本無余音後人讀之也○依蘇注永思其終則終其永懷倒
句決也謂君子思之自無妨但終其永懷又窘陰雨八字須一
氣所謂永思其終即思此陰雨之窘耳不可又看二句作兩層
又窘又字或炤既載亦倒句法胥重行遠而又陰雨濘滑總見
無可棄輔之理也看古人詩只如看今人詩無中生有乃添陰
雨二字宕起下文又不言其車而先念陰雨俱是筆意映攝須

要想到識到。

○無棄爾輔、員于爾輻、屢顧爾僕、不輸爾載、終踰絕險、曾是不意、

比也、員益也、輔所以益輻也、屢數、顧視也、僕將車者也、○此承上章。言若能無棄爾輔。以益其輻。而又數數顧視其僕。則不蹟爾所載。而踰於絕險。若初不以為意者。蓋能謹其初。則厥終無難也。一說、王曾不以是為意乎、

孔疏終踰絕險。報上。又窘陰雨。

歐義此章。猶欲救之之辭。

講意無棄爾輔。是喻已用之賢。以輔而喻大臣也。屢顧爾僕。是

踰益求總用者○以僕而踰庶臣也○蓋有輔○則輔車相倚○而防之
者有其具○其視車載而棄輔者不併矣○顧僕○則僕夫孔多○而御
之者有其人○其視載輸而號伯者不同矣○
麟按此章○亦○斷○以○兩○句○一○連○說○方○有○次○序○集傳甚明○朱氏輻輔
僕三層○聚閩末三句總承之說○俱不可從○〇集傳○輻○叶筆力反○
與代檀坎坎伐輻同○載○叶節力反○與出車謂之載矣同○意○叶乙
力反○則洪武正韻○臆○亦作意○貫賦請對以意○師古曰○叶韻音億○
史記作臆○是也○然此上兩章○惟載輸之載如字○作代反○解當為
則○此車載字○與上章既載爾載○俱昨代反○音在○舟車運物也○今

估船裝貨亦曰載讀如在但此章因就韻又叶節力耳○上章集傳載載車所載也解如是

○魚在于沼、亦匪克樂、潛雖伏矣、亦孔之炤、憂心慘慘、念國之為虐

此也、沼、池也、炤、明、易見也、○魚在于沼其為生已蹙矣其潛雖深然亦炤然而易見○言禍亂之及無所逃也（此前四句正意）嚴緝然君子不專為一身之安危其憂心慘慘然愁戚者唯念國之行虐政而民懼其害耳（此補注後二句）

○彼有旨酒、又有嘉殽、洽比其鄰、昏姻孔云、念我獨兮、憂心慇慇、

賦也、洽、比、皆合也、云、旋也、慇慇然痛也〇言小人得志〇有旨酒嘉殽〇以合比其鄰里〇怡懌其昏姻〇而我獨憂心至於疾痛也〇昔人有言、燕雀處堂、母子相安、自以爲樂也、突決棟焚、而怡然不知禍之將及、其此之謂乎、

疏義云訓旋、周旋也、小人、指說人輩、燕雀一段、出孔叢子愼勢篇、

輯錄突、竈突、囱也、決、破壞也、

麟按集傳慇慇然痛也〇或又作慇慇〇疾痛也〇炤至於疾痛宜然〇且慇慇然痛〇不可着點〇非朱子分釋之例〇然慇慇然痛〇實本毛

傳○細味慇慇○亦只可形容其痛○不可即謂之疾痛也○但毛傳皆分隸經文各句之下○上曰憂心慇慇○下釋曰慇慇然痛也○於義方通○今集傳亦似朱子偶截未甚簡點耳○殽○集傳音文疏義大全俱云戶交反○無韻○未詳○六帖乃欲以酒殽爲叶○雖不知其所本○似亦有理○衆詩世學本作又有殽烝以就下叶○叶必附會也○古韻酒字可與包苞茆字爲叶○或讀如焦也○據古義則酒叶子小斛○殽叶下了斛○篠韻○文定當不越此兩解○

○佌佌彼有屋、蔌蔌方有穀、民今之無祿、天夭是椓、哿矣富人、哀此惸獨、

賦也。佌佌、小貌。蔌蔌、窶陋貌。指王所用之小人也。穀、祿。夭、禍。椓、害。哿、可。獨、單也。○佌佌然之小人既有屋矣。蔌蔌窶陋者又將有穀矣。而民今獨無祿者、是天禍椓喪之耳。亦無所歸咎之詞也。亂至於此、富人猶或可勝。惸獨甚矣。此孟子所以言文王發政施仁必先鰥寡孤獨也。

疏義、佌佌二句、亦指讒人輩。

大全東萊呂氏曰、勞役之甚者、自較其輕重。故曰土國城漕我獨南行。困苦之甚者、自較其淺深。故曰哿矣富人哀此惸獨。

正月十三章、八章章八句、五章章六句。

十月之交、朔日辛卯、日有食之、亦孔之醜、彼月而微、此日而微、今此下民、亦孔之哀、

賦也、十月以夏正言之、建亥之月也、交、日月交會、謂晦朔之間也、曆法周天三百六十五度四分度之一○左旋於地○一晝一夜○則其行一周而又過一度○日月皆右行於天○一晝一夜則日行一度○月行十三度十九分度之七○故日一歲而一周天○月二十九日有奇而一周天○又逐及於日而與之會○一歲凡十二會○方會○則月光都盡而為晦○已會○則月光復蘇而為朔○朔後晦前各十五日○日月相對○則月光正滿而為望○晦朔而日月之合○東西

同度○南北同道○則月揜日而日爲之食○望而日月之對○同度同道○則月亢日而月爲之食○是皆有常度矣○然王者修德行政用賢去奸○能使陽盛足以勝陰○陰衰不能侵陽○則日月之行○雖或當食○而月常避日○故其遲速高下○必有參差而不正相合○不正相對者○所以當食而不食也○若國無政○不用善○使臣子背君父○妾婦乘其夫○小人陵君子○夷狄侵中國○則陰盛陽微○當食必食○雖曰行有常度○而實爲非常之變矣○蘇氏曰、日食○天變之大者也○然正陽之月○古尤忌之○夏之四月○爲純陽○故謂之正月○十月純陰○疑其無陽○故謂之陽月○純陽而食○陽弱之甚也○純陰而食○

陰壯之盛也〇微、虧也、彼月則宜有時而虧矣〇此日不宜虧而今亦虧〇是亂亡之兆也〇

孔䟽日食者月食之也〇何休云〇不言月食之者〇其形不可得而覩〇故疑言日〇有食之〇

輯録集傳周天三百六十五度四分度之一〇陳師凱曰〇三百六十五度之外〇其餘分於一度之中〇當四分之一〇一如以一度分作九百四十分〇當得二百三十五分也〇左旋於地〇陳師凱曰〇坐北面南則東為左西為右〇天運降於西〇升於東〇故為左旋〇一晝一夜則其行一周而又過一度日月皆右行於天一晝一夜則日

行一度月行十三度十九分度之七○疏義曰○日行一度月行十
三度十九分度之七○則日不及月十三度十九分度之七十九
分度之七○以十分計之○則三分七釐弱也○陳師凱曰○如以一度
為九百四十分○而以十九除之○則每分該四十九分四釐七毫
三絲六忽八微○以七乘之○該三百四十六分三釐一毫五絲七
忽六微○以十九乘為全度○該九百三十九分九釐九絲九忽二
微○虧八微故日一歲而一周天○疏義曰○約計三百六十五日零
三時○此即三百六十五度二百三十五分也○月二十九日有奇
而一周天○疏義曰○約計二十九日六時零三刻○奇○即九百四十

分日之四百九十九也○陳師凱曰○以一日十二時○除九百四十○則一時該七十八分三分分之一○此云四百九十九者○是六時零二十九分也○又逐及於日而與之會一歲凡十二會○陳懼齋曰○月行常以二十七日千一十六分日之三百二十七而與天會○二十九日九百四十分日之四百九十九而與日會○日一年與天一會○月一年與天十三會○與日十二會○東西同度南北同道○道疏義曰○道者日月所行之道也○度者○三百六十五度四分度之一之度也○日月之行有先後○則一東一西各在一度○至此而東西相會○同其度矣○日月所行相去常六度○則一南一北各有

其道也蓋此而南北相交同其道矣尋常之合只是同度同度
而又同道則縱橫相合最親切者也則月揜日而日爲之食疏
義曰天體外旋日月內轉月又在日之內高下相去亦六度故
日爲月所揜而食語錄曰天有黃赤二道沈存中云非天實有
之符曆家設色以記日月之行耳夫日之所由謂之黃道史家
又謂月有九行黑道二出黃道北赤道二出黃道南白道二出
黃道西青道二出黃道東并黃道而九月亢日而月爲之食疏
義曰亢當也日爲火火體光散在外而內則暗月爲水水體外
暗而內則受光日月相對大親功則月正當日之內暗處故月

無所受之光而月食當食不食○疏義曰○按月避日者○由陽氣壯盛○陰氣不敢犯之○自然退縮○如水見焦釜自緣也○纔少退縮○即彼此相差○而同度必不同○道同道必不同度也○

大全安成劉氏曰、古曆法○每度九百四十分○四分度之一○該九百四十分內之二百三十五分○然天之為體○即星辰次舍周布之定體也○天之為度○即二十八宿縱橫布列之度數也○天之左行一日一周而過一度○即其星辰次舍度數之全體○旋轉於太虛空中○既一周匝○而復過其既匝之西○以度準之○適滿一度○是一日內共該行過三百六十六度二百三十五分也○十九分度

之七者、以月行第十四度分為十九分、而月又行及其七分也、
蔡叔曰、月行與日對、相去百八十二度六十一分有奇、分天之中謂之望、望在十五日、其常也、或進在十四日、或退在十六日、其變也、望之無定日者、由合朔之日時有蚤暮也、然凡望時必各在其月朔後晦前之十五日也、黄祥翁曰、唐一行日議云、日行黄道、月有九道、遇交則有薄食之變、至於合朔、如合璧則不食、其交不軌道、則食也、故驗日食者、必以日躔月道之交驗之耳、月不行黄道、只行其餘八道、但此八道皆斜出入於黄道内外、月一次經天、則一次入、一次出、一歲凡十三次經天、二十

六次出入於黃道、惟有兩次與日會、故疏云通計一百七十三有餘而有一交、於此時方有食、杜預云、日月動物、雖行度有大量、不能不少有盈縮、故雖有交會而不食者、或有相交而食者、然日月同度同道之際、行有分數、則食亦有分數也、若以常度論之、一歲而交當兩食、而春秋二百四十二年日食三十六、唐二百九十年食百餘者、此所謂雖交而不食、或頻交而食者也、在乎人君行事之所感召耳○朱子曰、天止如一圓匣○赤道是匣子相合縫處○在天之中○黃道半在赤道內○半在赤道外○東西兩處與赤道相交○度却是將天橫分為許多度數○會時日月在

黃赤道相交處相撞著○望時日月正相向○如一在子○一在午○日所以食於朔者○日常在上○會時月在下面遮了日○故日食○月食謂之闇虛○蓋火日外影○其中實闇○至明中有闇虛○其虛至微○望時月與之對○無分毫相差○為闇虛所射○故食○疊山謝氏曰、日衆明之本、而為陰所食、其惡甚矣、非日之醜、乃天之變、國之災也、國亡則民受禍烈矣、今此下民、亦可哀之甚也○三山李氏曰、唐志云、十月之交、以曆推之、在幽王之六年、

通解日食之月何月也、天氣上升、一陽猶未復也、地氣下降、六陰方用事也、日食之朔何朔也、天干有十、而庚辛屬金、重光之

金、則陰金也、地支十二、而寅卯屬木、單閼之木、則陰木也、以純陰之月、又羣陰之互見如此、陰盛可知、於此而日食、為非常之大變也、

古義　日之所以食者、朱子謂日常在上、會時月在下面、遮了日、故日食、劉保齋亦云、日輪大、月輪較小、日道近天在外、月道近人在內、日食既時、四面猶有光溢出、可見月輪小、不能盡掩日輪也、日月合朔時、月常在內、未有日在內者、故月食日也、何孟春深然之、謂日外月內者、日火也、月水也、此日月之行、所以有上下之異、而劉孝榮則謂朔旦之日、日月同宮、如月在日上、掩

太陽而過、則日光為所遮、即朱子他日亦云日月會合處、月合在日之下、或反在上、故蝕、二者說皆可通、而謂月在日下、則理較可信也、月之所以食者、朱子謂火日外影、其中實闇、至明中有闇虛、其虛至微、望時月與之對、無分毫相差、為闇虛所射、故食、保齊亦云、曆家所謂闇虛、言月為日所暗、而非日之實體暗之、乃日之虛衝耳、如點燈者當正爐炭炎熾之後、衍衝燭、則燈反不然、卓爾康亦云、日月異道、有時而交、交道不正交、則日斜焰月、故月光更盛、道若正交、則日衝當月、故月光即滅、譬如火斜焰水、日斜照鏡、則水鏡之光、旁燭他物、若使鏡正當日、水正當

大、則水鏡之光、不能有炤、日之奪月、亦猶是也、而孝榮則謂月受日為明、望夜正與日對、故一輪光滿、或月行有遲疾先後、日之所不炤處、則為食、張鼎思亦云、月非以抗日而食也、乃與日對時、不全合耳、一分不對、則食一分、數分不對、則食數分、頃之復有當行之道而相對、則復滿矣、二說皆可通、而謂闇虛所射、則理較可信也、大抵月本無光、沈括謂如銀丸、日耀之乃光、星極外書、亦言月本黑、受日之光而白、故魄掩日、則日為之食、當日闇虛、日光不及炤、則為日所食、以掩闇有表裏淺深、故食有南北多少、僧一行云、使日食而不可以常數求○則無以課曆數

之疎密使日食而皆可以常數求。是何以占政教之休咎。來斯行云、唐虞之時、曆家已極詳密、獨日月之食、缺而不講、良有深意、後世疇人預定、視為固然、戒省之意蔑如矣、何孟春云、古人固不以日蝕為懼、春秋於日食、必謹而書之、聖賢豈不知數不可移、欲以存上天之戒耳、漢時詔有云、謫見於天、災莫大焉、猶是此意、宋徽宗時、乃下詔言、此定數、不足為災異、古人以為異者、皆不曉曆之故、是何言歟、孔云、日月之食、於算可推而知、則是雖數自當然、而云為異者、人君位貴居尊、恐其志移心易、聖人假之靈神、作為鑒戒耳、夫以昭昭大明、炤臨下土、忽爾殲亡、

俾晝作夜、其為怪異、莫斯之甚、故有伐鼓用幣之儀、貶膳去樂之數、皆所以重天變警人君者也、而天道深遠、有時而驗、或亦人之禍釁、偶與相逢、故聖人得因其變常、假為勸戒、使智達之士、識先聖之深情、中下之主、信妖祥以自懼、但神道可以助教、而不可以為教、神之則惑眾、去之則害宜、故其言若有若無、其事若信若不信、期於大通而已矣、

麟按集傳卯叶莫後反、衰叶於希反、古義卯醜有韻、微衰微韻、

○日月告凶、不用其行、四國無政、不用其良、彼月而食、則維其常、此日而食、于何不臧、

賦也、行、道也、○凡日月之食皆有常度矣○而以爲不用其行者○月不避日○失其道也○然其所以然者○則以四國無政○不用善人故也○如此則日月之食皆非常矣○而以月食爲其常○日食爲不臧者○陰亢陽而不勝○猶可言也○陰勝陽而揜之○不可言也○故春秋日食必書○而月食則無紀焉○亦以此爾○

麟按集傳○行叶戶郎反○古義陽韻○

○爗爗震電、不寧不令、百川沸騰、山冢崒崩、高岸爲谷、深谷爲陵、哀今之人、胡憯莫懲、

賦也、爗爗、電光貌、震、雷也、寧、安徐也、令、善、沸、出、騰、乘也、山頂曰

冢、崒崔嵬也、高岸崩陷、故為谷、深谷塡塞、故為陵、憯曾也、○言非但日食而已、○十月而雷電、○山崩水溢、○亦災異之甚者、○是宜恐懼修省改紀其政、而幽王曾莫之懲也、○董子曰、國家將有失道之敗、○而天乃先出災異以譴告之、○不知自省、○又出怪異以警懼之、尚不知變、○而傷敗乃至、○此見天心仁愛人君、○而欲止其亂也、○

大全疊山謝氏曰、災異如此、幽王之心、曾不懲創、詩人不指幽王、而曰哀今之人、微而婉也、

講意首二句、淫雨之時、中四句、久雨之後、不寧、以震動暴厲言、不令、以非時失序言、

麟按集傳○令叶盧經反古義蒸韻○

○皇父卿士、番維司徒、家伯冢宰、仲允膳夫、棸子內史、蹶維趣馬、楀維師氏、豔妻煽方處、

賦也、皇父、家伯、仲允、皆字也、番、棸、蹶、楀、皆氏也、卿士○六卿之外○更為都官以總六官之事也○或曰、卿士蓋卿之士、周禮大宰之屬有上中下士、公羊所謂宰士、左氏所謂周公以蔡仲為己卿士是也、蓋以宰屬而兼總六官、位卑而權重也、司徒掌邦教、冢宰掌邦治○皆卿也○膳夫○上士○掌王之飲食膳羞者也○內史○中大夫○掌爵祿廢置殺生予奪之法者也○趣馬○中士○掌王馬之政者

也○師氏亦中大夫掌司朝得失之事者也○美色曰豔、豔妻即褒姒也、煽熾也、方處方居其所未變徙也、○言所以致變異者由小人用事於外而嬖妾蠱惑王心於內以為之主故也○

孔疏自司徒掌邦教至得失之事、其言皆出於周禮序官大司徒卿一人、冢宰卿一人、故云皆卿也、趣馬下士一人、此言中士者誤也、彼言掌贊正良馬、即王馬之政也、師氏云掌國中失之事、雖中為中禮、亦是得義、故杜子春云中當為得、以義引之、故為得也、司朝即是國也、趣馬膳夫得與司徒冢宰同列於詩者○六人之中雖官有尊卑而權寵相連朋比於朝然官高者勢大○

勢大者黨甚。故此大率以官高為先而有不次者。便文以取韻也。皇父則為之端。首兼擅羣職。於六卿之外。更為之都官總統六官之事。兼雜為名。故謂之卿士。

嚴緝　夏官趣馬下士、注云、趣、養馬者也、

疏義　皇父卿士、證以常武首章、則前說為是、○此章即不用其良一句而詳言之。蓋推原災變之故而歸之。貫禍者。但是詩專為皇父所因而作。故先數之以為罪之魁也。

輯錄　許氏曰、常武之皇父、是卿士兼太師也、太師三公之首、而卿士兼之、則非太宰之屬明矣、常武皇父、賢者也、故詳著其官、

而又本其祖、蓋非十月之皇父矣、然足以證卿士或說之未然、大全天官膳夫、上士二人、鄭氏曰、食飲也、飲酒漿也、膳牲肉也、羞有滋味者、春官內史、中大夫一人、掌王八柄之法、即所謂爵祿廢置殺生予奪者也、地官師氏、中大夫一人、居虎門之左、司王朝掌國得失之事、注曰、司猶察也、察王視朝、若有善道可行者、則以詔王、記君得失、若春秋是也、○豐城朱氏曰、兼總六官者、卿士之職也、而皇父實為之、數五典擾兆民者、司徒之職也、而番實為之、統百官均四海者、冢宰之職也、而家伯實為之、內史掌八法之廢置、師氏掌朝政之得失、皆輔導王者也、而以付

之楀與棸子、膳夫掌王之飲食、趣馬掌王之馬政、皆親近王者也、而以付之蹶與仲允、則小人之黨盛矣、后妃主內者也、當求窈窕貞淑以為君子之配、而以豔妻為之、則嬖妾之熾矣、有嬖妾以蠱惑於內、有小人以扇亂於外、此災異之所以繁興而亂亡之所以莫救也、

趣○按集傳○馬叶滿補反○八柄○周禮作八枋○亦音柄○趣馬下士皁一人○蓋每皁一人也○三乘為皁馬十二匹職之最卑者廢置亦八柄之二○而豐城朱氏注曰內史掌八法之廢置非是○此章古義云○徒夫虞韻○馬處虞韻○是也○又士宰史氏俱紙韻雖於理

有之○可以不論○

○抑此皇父、豈曰不時、胡為我作、不即我謀、徹我牆屋、田卒汙萊、曰予不戕、禮則然矣、

賦也、抑、發語詞、時、農隙之時也、作、動、即、就、卒、盡也、汙、停水也、萊、草穢也、戕、害也、○言皇父不自以為不時○欲動我以徙○而不與我謀○乃遽徹我牆屋○使我田不獲治○卑者汙而高者萊○又曰非我戕汝○乃下供上役之常禮耳○

孔疏小人自矜○謂舉無不當○皇父以親寵封於畿內○既封○即集都邑○令邑人居之○先毀牆屋而後令遷○邑人廢其家業○故述其

情以責之○汙者、池停水之名、故禮記曰汙其宮而瀦焉、是也、萊者草穢之名、楚茨云田萊多荒、是也、

呂記范氏曰、前章備舉其朝之小人○而皇父實尸之○其餘則以類聚而已○

大全臨川王氏曰、此章專言皇父專恣而害及於民也○豐城朱氏曰、徹我牆屋○則無以安其身○田卒汙萊○則無以食其力○如是而猶曰非我戕汝○乃禮之當然也○夫下供上役○固禮之長也○然豈有作大事○動大衆○而不通衆志○不盡下情者哉○

麟按集傳謀叶謨悲反○萊叶陵之反○矣叶於姬反○古義支韻○

○皇父孔聖、作都于向、擇三有事、亶侯多藏、不慭遺一老、俾守我王、擇有車馬、以居徂向、

賊也、孔、甚也、聖、通明也、都、大邑也、周禮畿內大都方百里、小都方五十里、皆天子公卿所封也、向、地名、在東都畿內、今孟州河陽縣是也、三有事、三卿也、亶、信、侯、維、藏、蓄也、慭者、心不欲而自強之詞、有車馬者、亦富民也、徂、往也、○言皇父自以為聖○而作都則不求賢○而但取富人以為卿○又不自強留一人以衛天子○但有車馬者則悉○與俱往○不忠於上○而但知貪利以自私也○

【釋文】○慭○爾雅云○願也○強也○且也○

孔疏說文云。背從心也。言初時心所不欲。後始勉强而背從。故曰心不欲自强之辭。

疏義上章言皇父役以非時而戕其民。此章言皇父動以私事而棄其君。使下不義。事上不忠。國之賊也。

大全孟州、即今懷慶府孟縣、隸河南、

說通左傳桓王與鄭十二邑。向在其中。則向在東都。去西鎬千里而遙。皇父以親寵得封東都畿内。法當二卿。而置三有事者。蓋僭比於列國之諸侯矣。曰多藏。蓋富民之以賄進者。皇父即以之為卿耳。一老。不可作老成人說。如此則又是用賢矣。只是

舊在王室之臣。皆不肯留之以衛王也。曰憖。非惟不能誠心以圖之。亦不肯勉強以圖之也。擇有車馬。曰有。非一人之詞也。如漢從富家以實五陵之意。

麟按集傳。王。叶于放反。古義漾韻。○晉詩世學引琴溪陳子曰、是時周尚都鎬。而皇父私邑爲向。乃在東都。蓋皇父官在鎬京。而營邑於雒。自爲巢穴。平王東遷。遂爲畿內之國。左傳莒子娶於向。向姜不安莒而歸。莒人入向。以姜氏還。以是知皇父亦姜姓也。俱較有理會。

○黽勉從事、不敢告勞、無罪無辜、讒口囂囂、下民之孽、匪降自天、

噂沓背憎職競由人

賦也、噂、衆多貌、孽、災害也、噂、聚也、沓、重複也、職、主、競、力也、○言黽勉從皇父之役○未嘗敢告勞也○猶且無罪而遭讒○然下民之孽○非天之所爲也○噂噂沓沓多言以相說而背則相憎○專力爲此者○皆由讒口之人耳○

大全永嘉陳氏曰、噂聚談也○沓猥并也○小人相見之狀如此○背則憎疾也○用如此小人在位○所以興孽未可歸於天也○

說通皇父剛暴自用○必有羣小依托附和以肆其讒慝者○故祇從者傷感而爲此言○無罪辜而被讒○即下民之孽也○當時所從○

必大家巨姓而皇父左右非厠養之子則嬖幸之人也

麟按集傳天鐵因反與人叶古義勞囂豪韻天人真韻

○悠悠我里亦孔之痗四方有羨我獨居憂民莫不逸我獨不敢休○天命不徹我不敢傚我友自逸

賦也悠悠憂也里居痗病羨餘逸樂徹均也○當是之時天下病矣而獨憂我里之甚病且以為四方皆有餘而我獨憂衆人皆得逸豫而我獨勞者以皇父病之而被禍尤甚故也然此乃天命之不均吾豈敢不安於所遇而必傚我友之自逸哉

疏義上章言匪降自天則知禍所從來矣而處禍患猶以命則

無可奈何而安之之辭也。蓋詩人之忠厚如此。

[釋]按集傳瘉呼洧反。與里叶。憂與休叶。徹與逸叶。徹叶直質反也。我不敢傚我友自逸。八字句。詩之八字者。獨此與十月蟋蟀入我牀下耳。○古義里瘉。紙韻。憂休尤韻。徹逸質韻。

十月之交八章章八句、

[疏義]正月繁霜、十月日食、天變屢見、此二詩相承之意也、

浩浩昊天、不駿其德、降喪饑饉、斬伐四國、旻天疾威、弗慮弗圖、舍彼有罪、既伏其辜、若此無罪、淪胥以鋪、

賦也、浩浩、廣大貌、昊、亦廣大之意、駿、大、德、惠也、穀不熟曰饑、蔬

不熟曰饉、疾威、猶暴虐也、慮、圖、皆謀也、舍、置、淪、陷、胥、相、鋪、徧也、○箚本章

○此時饑饉之後○羣臣離散○其不去者作詩以責去者故推本而言○昊天不大其惠○降此饑饉○而殺伐四國之人○如何昊天曾不思慮圖謀○而遽為此乎○彼有罪而飢死○則是既伏其辜矣○舍之可也○此無罪者○亦相與而陷於死亡○則如之何哉○

蘇傳彼有罪者○則既伏其辜矣○置而弗疑可也○若此無罪○而使之相與陷溺無不徧焉○何也○

輯錄舍彼有罪○赦彼有罪者○伏其辜○心服而甘受其罪也○

大全安成劉氏曰、首章推本而言天變也、元氣廣大為昊天○仁

覆閔下爲旻天○故此章以旻天言不駿其德○以旻天言其疾威○天非有二也○蓋亦無所歸咎○而○各○以○義○類○歸○怨○於○天○耳○豐城朱氏曰旻天之廣大也○而饑饉以斬伐○則是不大其惠也○旻天之仁覆閔下也○而有罪無罪俱陷死亡○則是不溥其仁也○此章姑爲怨天之辭以發端也○

○周宗既滅、靡所止戾、正大夫離居、莫知我勩、三事大夫、莫肯夙夜、邦君諸侯、莫肯朝夕、庶曰式臧、覆出爲惡、

賦也、宗、族姓也、戾、定也、正、長也、周官八職一曰正、謂六官之長、皆上大夫也、離居、蓋以饑饉散去、而因以避讒譖之禍也、我、不

去者自我也、勤勞也、三事、三公也、大夫、六卿及中下大夫也、庶善、覆、反也、○言將有易姓之禍○其兆已見○而天變人離又如此○庶幾曰王改而爲善○乃覆出爲惡而不悛也○或曰、疑此亦東遷後詩也、

呂記王氏曰、方是時、周未滅、而曰既滅者、其滅之形成故也、李氏曰、徐安道以謂周官曰三事暨大夫、舉三公及大夫也、

嚴緝錢氏曰、朝、朝見也、夕、夕見也、○三公及其餘大夫、莫肯夙興夜寐以勤王事者○邦君諸侯○莫肯朝暮省王者○

疏義周官八職、一曰正、二曰師、三曰司、四曰旅、五曰府、六曰史、

七曰脩、八曰徙、

大全華陽范氏曰、靡所止戾、未知天之所命、民之所定也、莫肯夙夜、無在公之節也、莫肯朝夕、無尊王之禮也○豐城朱氏曰、周宗既滅、言君有敗亡之形也、正大夫離居、言臣有離散之心也、人臣之義、有與君同休戚者、有與國同休戚者、與君同休戚者、君憂則與之同其憂、與國同休戚者、國亡則與之同其亡、今而曰正大夫離居、則非特無與國同休戚者、亦無與君同休戚者矣、然衆人皆去而已獨居、則衆人皆逸而已獨勞、雖有黽勉從事之勤、孰得而知之哉、三事大夫○有官守者也○而莫肯夙夜○

邦君諸侯有民社者也而莫肯朝夕則雖未至於離居而已莫有任其責者矣上章言饑饉天之變也此章言離居人之離也天之變既如彼人之離又如此則敗亡之征即此而可見矣庶幾王改而為善乃覆出而為惡則天意豈可得而回人心豈可得而挽哉

「麟按」集傳夜弋灼反夕祥龠反背與惡叶〇止與戾亦作二項六帖天道運行未知得何所止人心廆旣未知將何所定與范氏注互證〇古義戾勤齊韻夜夕惡藥韻

〇

如何昊天辟言不信如彼行邁則靡所臻凡百君子各敬爾身

胡不相畏、不畏于天、

賦也、如何、昊天、呼天而訴之也、辟、法、臻、至也、凡百君子、指羣臣也、○言如何乎昊天也○法度之言而不聽信○則如彼行邁而無所底至也○然凡百君子○豈可以王之為惡而不敬其身哉○不敬爾身不相畏也○不相畏不畏天也○

補○脱○上○四○句

大全○疊山蘇氏曰、君子呼天而告之曰○柰何哉○法度之言○王終莫肯信者○如人盜行而忘反○我不知其所至矣○○臨川王氏曰、世雖昏亂○君子不可以為惡○自敬故也○畏人故也○畏天故也○

六帖 敬身者○竭夙夜匪懈之誠○盡朝夕惟寅之節○不曰敬君而

曰敬身何也書曰自靖人自獻于先王傳曰君子之仕也行其義也莊子曰君臣之義無所逃於天地之閒故王臣蹇蹇以自盡其義之所當為而已非為人也夫事出為人尚可諉之於己苟其出於自為將安諉乎乃引身而退從容棲遲便涉縱肆非敬身矣〇胡不相畏語氣抑揚不宜平說各歌其身便是相畏相畏便是畏天言胡不相畏乎豈其不畏天乎臣之事君天之制也故以天為言

麟按大全天叶鐵因反下同信叶斯人反古義真韻

〇我成不退饑成不遂曾我暬御憯憯日瘁凡百君子莫肯用訊

聽言則答、譖言則退、
賦也、戎、兵、遂、進也、易曰、不能退不能遂、是也、暬御、近侍也、國語
曰、居寢有暬御之箴、蓋如漢侍中之官也、憯憯、憂貌、瘁、病、訊、告
也○言兵寇已成○而王之爲惡不退○饑饉已成○而王之遷善不
遂○使我暬御之臣○憂之而憯憯日瘁也○凡百君子○莫肯以是告
王者○雖王有問而欲聽其言○則亦答之○而已○不敢盡言也○一有 ○多○別○則○字○
譖言及己○則皆退而離居○莫肯夙夜○朝夕於王矣○其意若曰王
雖不善○而君臣之義○豈可以若是恝乎○
大全須溪劉氏曰、聽言則答譖言則退○八○字○極○臣○下○落○落○之○態○

○豐城朱氏曰、兵已成矣、而為惡不退、則人離而寇亂將益進矣、饑已成矣、而遷善不遂、則天怒而饑饉將益甚矣、暬御者王之近臣、任涵養薰陶之責者也、故憂之而憯憯日瘁、然凡百君子莫肯以是告王、則即上章正大夫之離居邦君大夫之莫肯夙夜朝夕者也、聽言則答、謂告君不盡其誠也、譖言則退、謂引身遠避其禍也、斯人也、愛君不如愛身之厚、憂國不如憂家之深、其自為計則得矣、而以君臣之大義責之、能無愧乎、

轉接集傳○訊○叶息悴反○古義寘韻○

○哀哉不能言、匪舌是出、維躬是瘁、哿矣能言、巧言如流、俾躬處

休

賦也、出也、出出之也、痒、病、哿、可也、〇言之忠者〇當世之所謂不能言者也〇故非但出諸口〇而適以痒其躬〇佞人之言〇當世所謂能言者也〇故巧好其言〇如水之流〇無所凝滯〇而使其身處於安樂之地〇蚤亂世昏主〇惡忠直〇而好諛佞類如此〇詩人所以深歎之也〇

麟按〇哀哉〇哿矣〇各炤〇下〇三〇句〇四字〇蓋旁對也〇哿矣〇能言〇如〇言〇祝〇鮀〇幸〇免〇之〇意〇〇讀〇至〇此〇下〇二〇章〇不〇惟〇不〇見〇責〇之〇之〇意〇弁〇似〇代〇爲〇去〇者〇解〇劒〇矣〇愈遠愈近〇愈婉愈切〇立言之妙至此〇〇古義〇出痒〇寘韻〇流休〇尤韻〇

〇雖曰于仕孔棘且殆云不可使得罪于天子亦云可使怨及朋友

賦也于往棘急殆危也〇蘇氏曰人皆曰往仕耳曾不知仕之急且危也當是之時直道者王之所謂不可使而枉道者王之所謂可使也直道者得罪於君而枉道者見怨於友此仕之所以難也〇

大全慶源輔氏曰此章則又言人皆曰往仕而不知仕之急且危也何者直道而盡言者則得罪於其君巧言以徇人者則見怨於其友益朋友以相切磋為道若枉道以從君則朋友必見

棄絶矣○以是言之○則當時之仕○又豈易為哉○忠言獲罪○而巧言處休○直道見抑○而枉道見容○皆亂世之常事也○

麟按○集傳○殆叶養里反○友叶羽已反○古義祇韻○

○謂爾遷于王都、曰予未有室家、鼠思泣血、無言不疾、昔爾出居、誰從作爾室、

賦也、爾、指離居者、鼠思、猶言癙憂也、○當是時○言之難能○而仕之多患如此○故羣臣有去者○有居者○居者不忍王之無臣○已之無徒○則告去者使復還於王都○去者不聽○而托於無家以拒之○至於憂思泣血○有無言而不痛疾者○蓋其懼禍之深○至於如此○

然所謂無家者則非其情也故詰之曰昔爾之去也誰為爾作室者而今以是辭我哉

麟按鼠思泣血無言不疾正指其托於無家之時之辭狀也無言言字即曰予曰字蓋其二句又推原惟因懼禍之深故至於托言而痛疾如此非謂懼禍如此故至托言又生一層轉折如俗說云云也疏義曰我告爾以反居王所而爾以無家辭言之痛切若可念者然昔之去也亦無家今豈真為此故哉不知欲身而謀自遂深可痛也故同此解集傳家叶古胡反古義都家虞韻疾室質韻

雨無正七章、二章章十句、二章章八句、三章章六句、
歐陽公曰、古之人於詩多不命題、而篇名往往無義例、其或有命名者、則必述詩之意、如巷伯常武之類是也、今雨無正之名、據序所言、與詩絕異、當闕其所疑、元成劉氏曰、嘗讀韓詩有雨無極篇、序云、雨無極正大夫刺幽王也、至其詩之文、則比毛詩篇首多雨無其極傷我稼穡八字、愚按劉說似有理、然第一二章本皆十句、今遽增之、則長短不齊、非詩之例、又此詩實正大夫離居之後、暬御之臣所作、其曰正大夫刺幽王者、亦非是、且其為幽王詩、亦未有

可考也。

麟按觀此正大夫離居之後二句。則大全豐城朱注。謂其肯夙夜朝夕。不必皆為離居者。其說甚是。亦不必如俗家執定詩柄。不去者責去便謂舉朝遂無一人也。通篇亦惟末章正對離居者說。欲身用訊等。尚對莫肯夙夜朝夕一輩說詩柄。亦是後人補撰。須看活動。

祈父之什十篇六十四章四百二十六句。

詩經說約卷之十四　終